

D'une relecture temporelle
de la Bibliothèque des Missionnaires
à l'Institut des Chartreux à Lyon

Une intervention en résonance
avec la Biennale d'Art Contemporain de Lyon
Septembre – Octobre 2005

Cette intervention a été réalisée à la Bibliothèque des Missionnaires de l'Institution des Chartreux à Lyon en septembre 2005 dans le cadre des manifestations "En résonance avec la Biennale d'Art Contemporain de Lyon" et selon le thème général retenu cette année : "L'expérience de la durée". J'ai donc choisi de présenter, dans ce lieu qui m'était proposé, des éléments de mon travail répartis en trois séquences, chacune entretenant une relation particulière avec le temps et la durée :

Le temps suspendu

Le temps advenu

Pliures du temps

Très vite s'est imposée à moi la nécessité de créer un espace lumineux spécifique à ce lieu : la pénombre, et de solliciter donc la collaboration de deux artistes spécialistes des lumières : **Claude Couffin & Marc Moget**. Indirectement, l'usage de la lumière induisait un autre élément plastique : le son. Plongés dès leur entrée dans la pénombre, les visiteurs, dans un état de semi cécité, n'avaient plus recours qu'au silence, au mieux au chuchotement, sacralisant ainsi en quelque sorte, l'espace rendu silencieux dans lequel ils se trouvaient.

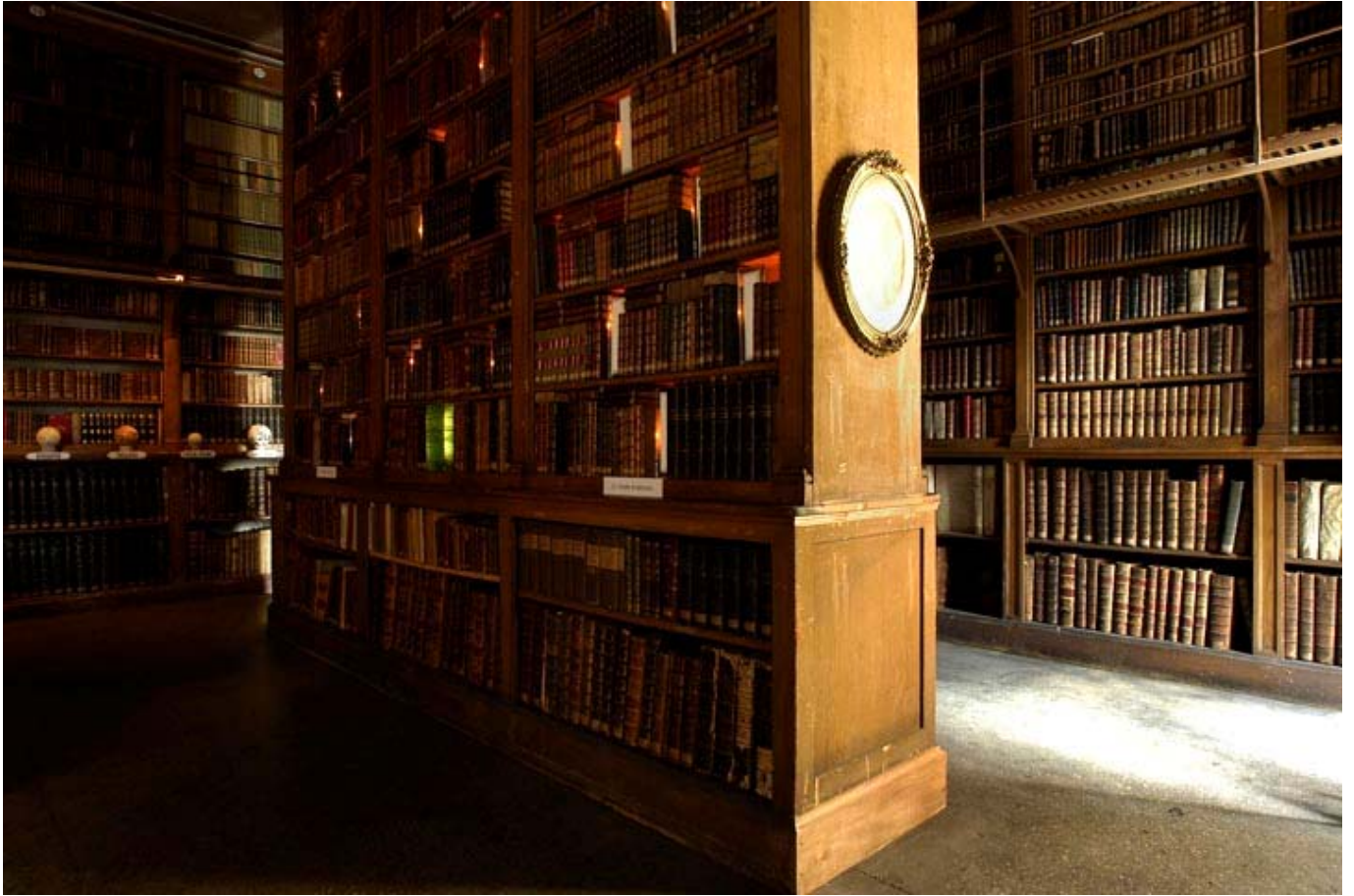


Photo : Christian Gannet

Le temps suspendu

70 éléments en verre et 2 cubes de verre insérés parmi les livres des deux corps principaux de la bibliothèque. Chaque élément faiblement éclairé au dos – à la manière des lumignons que les lyonnais allument sur leurs fenêtres chaque 8 Décembre pour la fête de la lumière.



Photo : Christian Gannet



Photo : Christian Gannet

Le temps advenu

20 boules présentées ici par cette notule : "Comme un scarabée-bousier, chaque année, des chutes d'adhésifs utilisés pour mon travail, je produis ma boule. Ici celles couvrant la période de 1987 à août 2005".



Photo : Christian Gannet

Pliures du temps

10 volumes sous emboîtement contenant les 254 plis possibles d'un rectangle divisé en trois carrés de 13,5 cm X 13,5 cm chacun.

Un volume contenant 25 plis est ouvert et consultable indiquant la méthode utilisée pour leur réalisation. Ces dix volumes constituent le travail d'une année entière (1999).



Photo : Christian Gannet



Photo : René Guiffrey

Le parcours

Trois œuvres, mises en lumière, accompagnent ces trois séquences temporelles :
un cube de verre, une colonne de verre et un vitrail,
pour aider au parcours du visiteur.



Photo : Christian Gannet



Photo : Christian Gannet

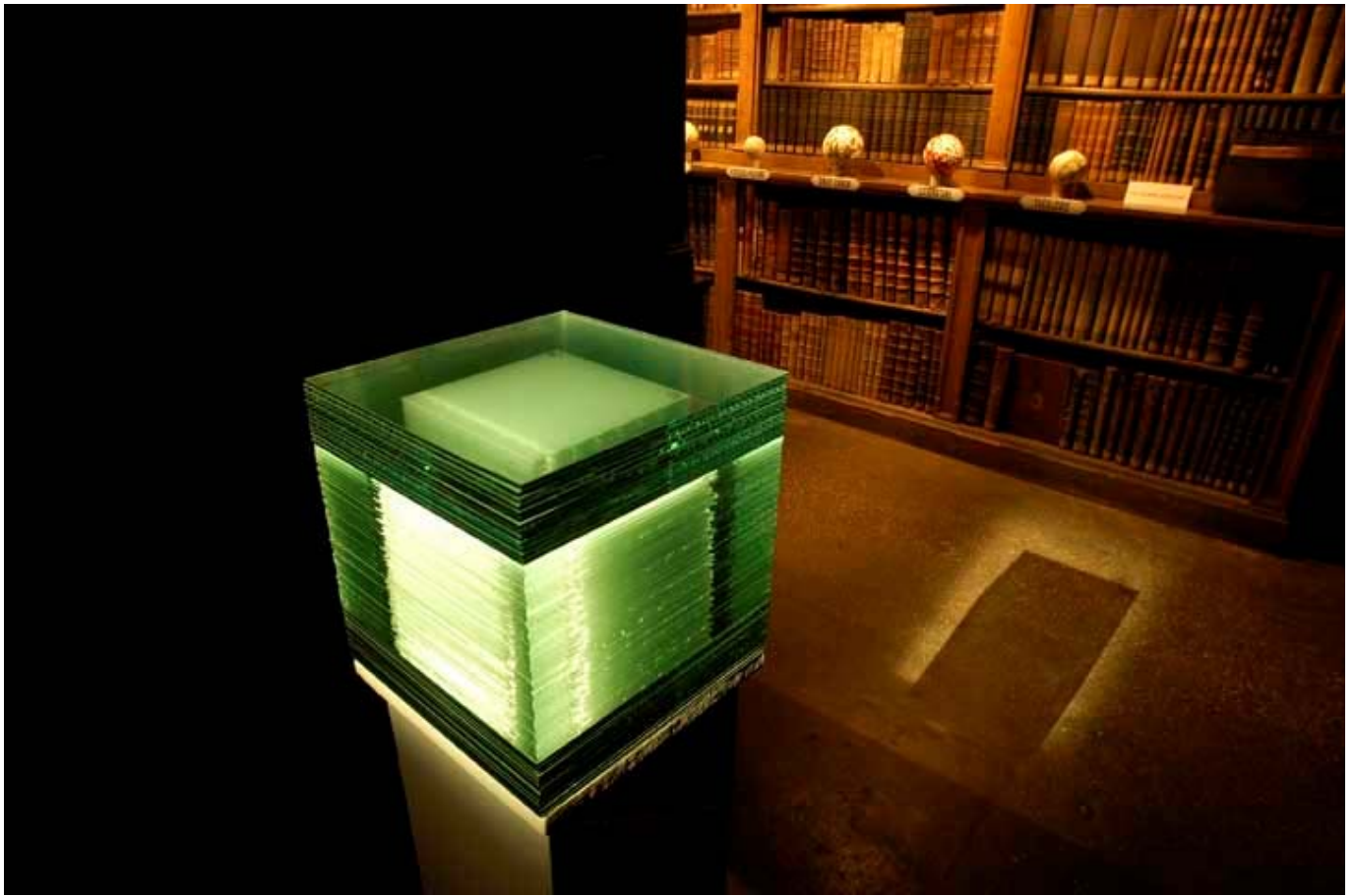


Photo : Christian Gannet



Photo : Christian Gannet



Photo : Christian Gannet

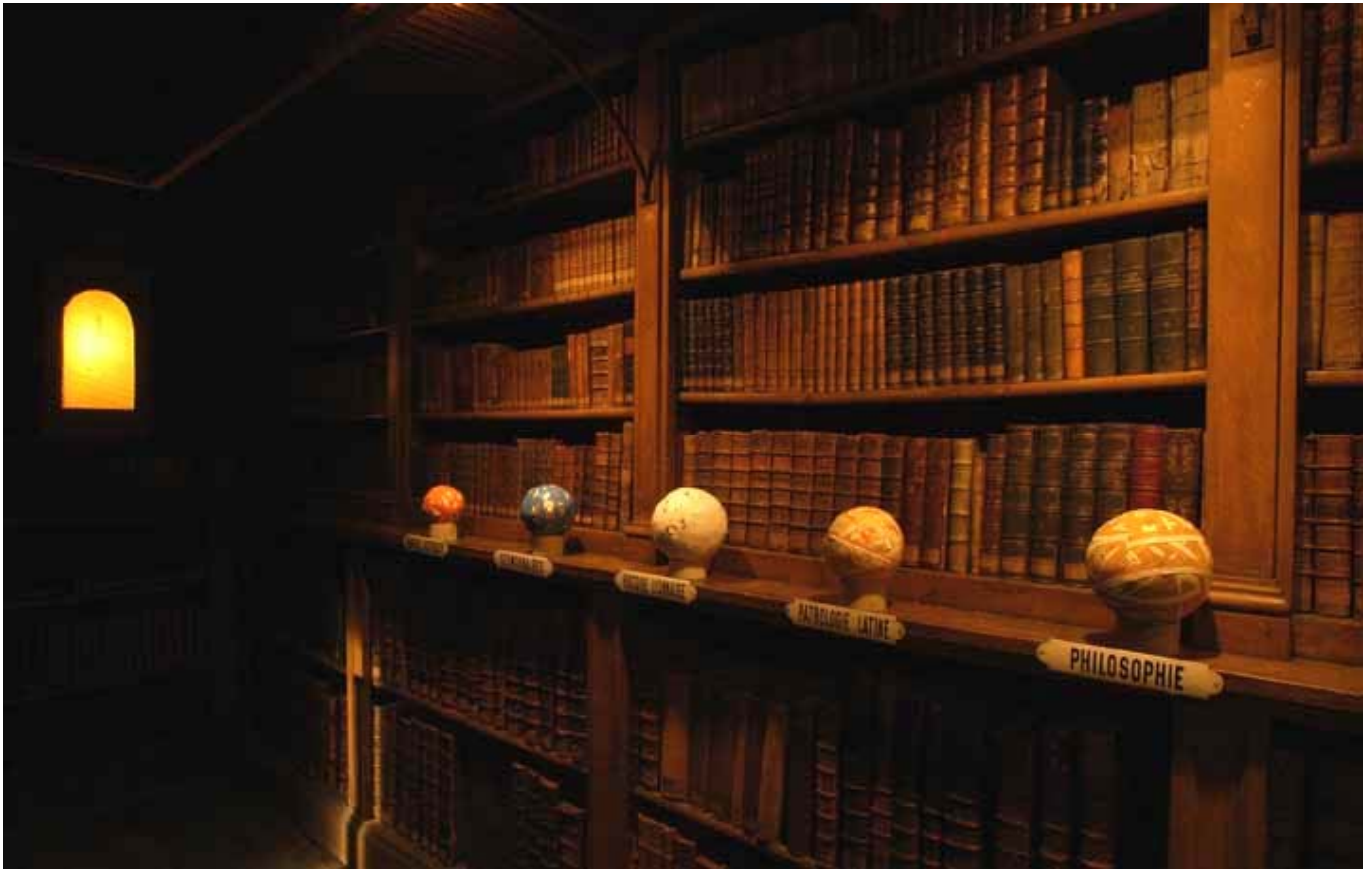


Photo : Christian Gannet