

Reinié Guiffrey artisto-plastician e coumtadin sèmre !

Ano Laberinto

René Guiffrey est un artiste-plasticien connu et reconnu, notamment pour l'utilisation exclusive du blanc, dans sa peinture, mais aussi dans les supports industriels qu'il utilise : céramique, émaux, porcelaine, papiers, miroirs, vitraux... Ce Carpentrasien d'origine, après avoir « barrulé », est revenu se fixer au pied du Ventoux et évoque, avec Anne Laberinto, dans la langue de son « brès », son parcours artistique et quelques-uns de ses souvenirs.



Nascu à Carpentras lou 14 de mai de 1938, Reinié Guiffrey carrejo d'abord si cambeto à Loriòu de la Coumatat, pièi s'abalís dins l'androuno Soumille, carriero dóu Moulin à vènt, mounte, en quauquis encambado pòu rejougne l'Escolo dóu Nord e soun cambarado Jan Arlaud. Escoulan atentiú davero lou certificat d'estudi primàri en estènt reçaupu proumié dóu cantoun em' uno recoumpènso de milo franc ! Pamens, perseguis pas sis estudi, e, à quatorze an,

se retrobo emplega à la banco Chaix. Aquéu travai ié baio pas grand countentamen bord qu'es atriva pèr la literaturo e subretout pèr la pinturo, devengudo uno talo passioun qu'emé si dous compaire Leò Reynier et Roubert Mus, apassiouna coum'eu, s'en van pinta de niue sus la plaço dóu Tiatre vo en aut de la tourre, carriero di Sànti-Mario...

Dins la famiho Guiffrey, lou prouvençau es la lengo d'usage, mai Reinié dèu s'espremi en francés alor que si gènt ié demandon de legi pèr éli la crounico prouvençalo dóu Parlo-Soulet ! Aquele lengo dóu brès, lou jouvènt l'amo e pèr miés la counèisse, pren sus éu, à quinge an d'ana à Frascati rescountra lou Bloundin (escais-noum dóu Majourau Francés Jouve) que l'aculis calourousamen e que l'endraio dins la pratico dóu prouvençau. Li rescontre quasi quotidien, s'acabarán quouro lou « disciple » a

quita Carpentras pèr ana à Paris. Lou « Mèstre » maucoura lou counvidara plus à Frascati !

Adounc, à des-e-sèt an, l'adoulescent un pau à l'estré dins la soucieta carpentrassenco de l'epoco, lou fau dire bèn-pensanto, s'en escapo. Coume d'ilustre davancié, « mounto » vers la capitalo, graci à n'un camioun de primour, pèr tasta à la vido de bouèmi dóu Mount-Parnasso, vivant moudestamen d'un travai fisso, tout en trevant lis ataié d'artisto que ié permeton de s'adouna à soun besoun de pinta.

La guerro en Argié e l'age dóu service militari lou regaudon. Liuen d'estre dins si couvicioun, assajo de l'escapa en partent pèr la Suedo, mai rebuta à la frontiero, dèu se plega e parti pèr l'Argié.

La chanço ajudant, Reinié durant trento mes, fara lou secretari d'un medecin militari, ço que ié permés d'estre sènso armo e de cousteja li pouplacioun terrenalo nousant em'aquésti de liame fort. A l'escasenço, peréu, de pousquè pinta e même d'espausa sis obro en Argié.

À sa liberacioun en 1960, après uno courto passado encò de si gènt, lou vaqui tourna mai à Paris pèr reprendre sis activita pinturalo, aprefoundissènt si couneissènço dins lou dessin e dins la pintura e en fasent, tre 1963, d'espousicioun dins li galarié parisenco.

Lou mes de mai 1968 e si treboulèri l'empougnon. Se desemparo un tems de sa pintura pèr s'espremi à travèrs lou cinema en s'assouciant emé Jan Arlaud, soun cambarado de la primàri, retrouba etnoulougo dins la capitalo.

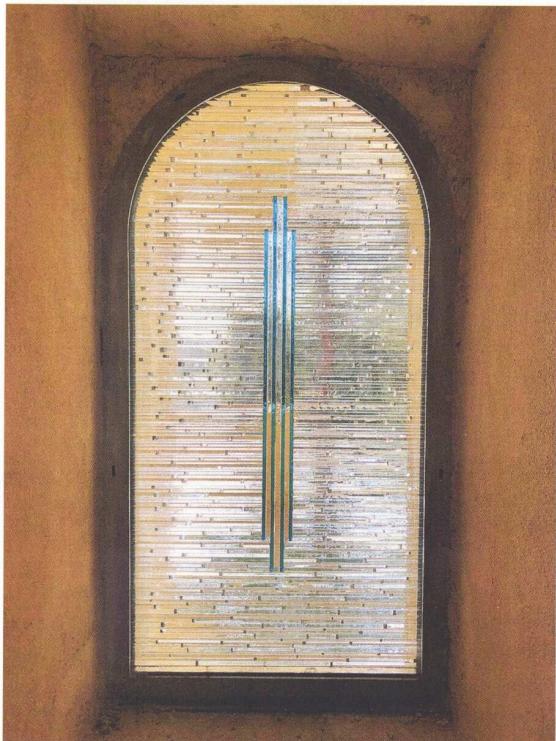
Reinié Guiffrey toco peréu au mounde dóu tiatre e de la danso. Revengu, pièi, à sa pintura figurativo e acoulourido, fenis pèr devista que

EN PROVENÇAL

pau à cha pau s'alieuncho de la coulour pèr s'enrega toujour plus vers lou « blanc ». En 1980, ispira sèmpre que mai pèr aquéu blanc, quito la telo pèr travaia diferènti matèri coume lou papié plega, lou malounage, la ceramico, lou mirau, pièi lou vèire e l'aigo.

À partir d'aqui, d'obro mounumentalo soun councebudo en s'apielant sus la teinico industrialo.

En foro dis espousiciooun noumbrouso engim-brado itant au nostre que dins la Franço tutto e même dins d'autri païs, ço qu'es qualifica d'« obro à blanc », pren un biais de faire particulié dins la vido de Reinié Guiffrey. Auelo pountanndo classo vertadieramen l'ome coume artisto-plastician, mai se rèsto à Paris e barrulo dins lou mounde pèr sis obro, si racino coumtadin founso ié fan signe e ié baion l'escasènço de louga en



Veiriau de Nosto-Damo-dóu-Moustié à Bedouin.

1973, l'anciano escolo di Baus de Bedouin que croumpo fin-finalo en 1989. En 2002, fai soun Sant-Miquéu i Baus e ié fisso soun ataié à la perfin de travaia e de viéure definitivamen au pèd de Ventour.

En 2018, la glèiso dóu Baucet aculis quatre de si veiriau que pourgisson un regard nòu sus soun biais de maneja lou vèire brigaia pèr s'apoudera la lumiero differentamen.

Tre 2020, la capello Nosto-Damo dóu Moustié à Bedouin e si siès veiriau i rebat bluiejant counvidon l'uei e lou cors au desplaçamen pèr aprecia l'utilisacioun d'aqueulo tecnicco espantanto dóu vèire brigaia, teinico eissudo de recerco sus la lumiero e l'espaci e sus li mejan mes en obro pèr aquéu travai emé lou vèire.

Coume lou dis l'artisto : « Libre à tout un cadun de ié trouba un liame imaginatié que religarié lou blu d'aquéli lamo de vèire i dous blu coumtadin imperatié : lou dóu mistrau e lou de Ventour, aqui memo ounte s'escrieu la capello dóu Moustié ».

Reinié Guiffrey, lou coumtadin, noun pas escapa un mié-siècle à Paris, mai mounta eila pèr ié segui sa draio d'artisto-plastician, a jamai óublida la lengo dóu pedas.

Alor qu'a gaire l'óucasioun de la pratica, la parlo forço bèn e voulountié emé un biais bèn à-n'ieu e un imour qu'aurié bèn agrada au Bloundin !



Reinié Guiffrey dans soun ataié.